

Rito Antonio Montañez Niño

POEMIA

Cali, Colombia · Octubre de 2026

RESEÑA

La obra

Jesús la pronunció más de una vez, y los evangelios de Marcos y de Mateo la recogen: «El que tenga oídos para oír, que oiga». Rito Antonio Montañez Niño toma esa sola frase como llave de lectura de la Escritura: sostiene que la humanidad ha preferido no oír lo que encierra y que la única misión del ser humano sobre la tierra es aprender.

Para oír propone un método, el análisis contextuado, y con él recorre la formación de la Biblia, las construcciones megalíticas que la ciencia no termina de explicar y el Éxodo, cuyo faraón no habría sido Ramsés II sino Amosis. Luego entra en los textos que la Iglesia dejó fuera del canon: los evangelios de la infancia y el pasaje 114 del Evangelio de Tomás, que lee como una lección de igualdad entre el hombre y la mujer.

Reconstruye la crucifixión como un acto negociado entre Herodes Antipas, Anás y Caifás, y ve en los dos clavos hallados en el osario de Caifás un gesto de arrepentimiento. Cierra con la infancia de Jesús y la «pausa en la naturaleza» del *Protoevangelio de Santiago*: el mundo detenido en el instante del nacimiento, la escena que repiten cada diciembre los pesebres.

«Lo que Dios quiere
es que se aprenda.»

SEMBLANZA

El autor

Nacido en Bogotá en 1956, Rito Antonio Montañez Niño entró a la Armada Nacional en 1977 con ganas «de conocer el mundo». La Infantería de Marina lo llevó a algunos de los lugares más apartados del país: fue el primer comandante militar destinado a Bahía Solano y Puerto Pizarro, y fundó el servicio de soldados profesionales de la Infantería de Marina. Se retiró en 1989 con el grado de capitán.

Fue después inspector en minas de oro de Santa María de Timbiquí, en el Cauca, e inspector de contaminación marina en Coveñas. A los cincuenta años se matriculó en Psicología en la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, se graduó con las más altas notas de su promoción y fue director militar de un colegio de educación media castrense.

Vive en Sincelejo. Con su esposa, Zully Gómez Revollo, tiene cuatro hijas y cinco nietos. Desde que conoció por casualidad los documentos de Nag Hammadi y los rollos del mar Muerto, la escritura se le volvió una pasión: este es el primer libro de una serie.

«La tierra es la escuela
y aquí se viene a aprender
y llenar nuestra maleta
de viajeros.»

TRADICIÓN

Con quién dialoga

Ningún libro nace solo. Este dialoga ante todo con la Escritura —Marcos y Mateo, el Génesis y el Éxodo, citados con capítulo y versículo— y con los textos que quedaron fuera de ella: el libro de Enoc, los evangelios de Tomás y de Felipe, el *Protoevangelio de Santiago* y los evangelios de la infancia.

Convoca a los que pensaron la verdad como recuerdo —Platón, Sócrates, Lao-Tsé— y al siglo XX de Freud, Russell, Sartre y Popper. Para el Éxodo y el osario de Caifás acude a las investigaciones de Simcha Jacobovici y James Cameron, y no le teme al cine: de *Los diez mandamientos* a *Matrix*.

Por su empeño en reconciliar fe y razón, está cerca de la apologética escrita para el lector común —la de Werner Keller en *Y la Biblia tenía razón* o la de C. S. Lewis— y de la divulgación de los apócrifos en español. Su voz, sin embargo, es la de un creyente que no condena: su lectura de Caifás, Anás, Herodes y aun Judas termina en el perdón.

«Es como si no se tuviesen
oídos para oír las respuestas
que el mismo libro
nos quiere mostrar.»

POR QUÉ LEERLO

Lo que lo hace valioso

Un método con nombre propio

El análisis contextuado no juzga un relato antiguo con la lógica del siglo XXI: lo sitúa en el entorno psicosocial de su época y lo valida por descarte, a la manera cartesiana. El autor lo estrena con la matanza de los inocentes y lo aplica de principio a fin.

Una puerta a los textos rechazados

Los evangelios de Tomás y de Felipe, el *Protoevangelio de Santiago*, los evangelios armenio y árabe de la infancia: el libro los lee sin el miedo que cargan las palabras «apócrifo» y «gnóstico», y encuentra en ellos a un Jesús más humano y cercano.

Dos mil años de la Biblia

Del exilio en Babilonia y los setenta y dos ancianos a los concilios de Nicea, Hipona y Trento: el libro cuenta de corrido cómo se armó la Biblia y por qué quedaron por fuera tantos escritos.

Un Éxodo con otro faraón

Los hicsos, los sellos de Avaris, la erupción de Tera y las lápidas de Micenas le sirven para sostener que el faraón de Moisés fue Amosis y no Ramsés II, y que la expulsión egipcia y la liberación hebrea son dos versiones del mismo suceso.

CÓMO ESTÁ ESCRITO

En primera persona, como una conversación: el autor piensa en voz alta, se incluye en lo que critica y cita la Escritura con capítulo y versículo. Lo difícil se vuelve cercano con ejemplos de todos los días —la moda, el niño que aprende a caminar sin manual, los hinchas japoneses que recogen la basura del estadio—.

«Nuestra ignorancia es la que nos hace ver milagros donde la mano de Dios obra con toda naturalidad.»

Del capítulo 9

EL LIBRO

176 páginas · formato 14 × 21 cm
14 capítulos · preámbulo y epílogo
volumen I de una serie
ISBN 978-628-02-6735-7
Poemia Editorial · Cali, 2026

POEMIA EDITORIAL

Casa editorial · Cali, Colombia
35 años · 2.500 autores · 3.000 títulos
poemiaeditorial.com